



Cr\$ 2,00

DIVERSÕES JUVENIL apresenta

Luluzinha



O SEGREDO DO BATMAN



ANTES DE
ENTRAR EM
AÇÃO...

PEGUE O BATCOPO,
O LEITE,
A BATCOLHER...



...E O NOVO MUKI
VITAMINADO



MISTURE TUDO E TOME.
É BATGOSTOSO...



E DEIXA VOCÊ BATFORTE.

ASSIM!

SOC

NÃO PERCA NO
PRÓXIMO MERCADO!



Luluzinha e Bolinha

Abre - te Sêsamo

WOLFE 1-1221171















assegure seu futuro, estude

INSTITUTO UNIV

Av. General Olímpio

FAÇA VOCÊ TAMBÉM COMO MAIOR ORGANIZAÇÃO DE ENSINO POR

Esta extraordinária preferência se justifica plenamente: É A EFICIÊNCIA DE NOSSOS ENSINAMENTOS, A SÉRIE-
DADE DE NOSSA ORGANIZAÇÃO, A CONSTANTE ATUA-
LIZAÇÃO DE NOSSOS CURSOS e tantas ou-
tras razões que nos facultam dizer, sem receio de
cometer exageros, que o Instituto Universal
Brasileiro é, realmente, A MAIOR, A MAIS
COMPLETA, A MAIS PERFEITA
escola por correspondên-
cia de todo o ter-
ritório bra-
silei-
ro.

**MECÂNICA
GERAL**

**CONTABILIDADE
PRÁTICA**

ELETRICIDADE

**RÁDIO
TRANSISTORES
TELEVISÃO
ELETRÔNICA e
TELEVISÃO
A CORES**

NUM TOTAL DE
8.000 METROS QUADRADOS,
310 FUNCIONÁRIOS, ENTRE
PROFESSORES E
AUXILIARES, ZELAM
POR SEUS
ESTUDOS.
É A ESCOLA
QUE
CHEGA
ATÉ
VOCÊ!

Nossos Cursos

E AINDA NOVOS LANÇAMENTOS

**TORNEIRO
MECÂNICO**

**REFRIGERAÇÃO
E AR
CONDICIONADO**

Dois cursos do mais alto valor profissional !...

NÃO TEMOS FÉRIAS!

Nossos cursos funcionam o ano todo, sem interrupção.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

da Silveira, 685 - caixa postal 5058 - São Paulo

780.000 PESSOAS que já estudaram na
CORRESPONDÊNCIA DO PAÍS !

Agora só nos falta a garra que você também faz parte
desta família dentro de 20 dias que estudem
por correspondência a **CORTE** **ONDOSE**
fazemos anos a sua espera e
vamos lhe dar a oportunidade de
ver o seu futuro
do mais perto
de você.

**DESENHO
ARQUITETÔNICO
E MECÂNICO**

**ADMINISTRAÇÃO
DE EMPRESAS
(CURSO PRÁTICO)**

**MADUREZA
GINASIAL
MATEMÁTICA
MADUREZA
COLEGIAL**

**CORTE
E COSTURA
BORDADO,
TRICÔ E CROCHÊ
INGLÊS**

**DESENHO
ARTÍSTICO
E PUBLICITÁRIO**

**MECÂNICA
DE AUTOMÓVEIS**

**SECRETARIADO
MODERNO
PORTUGUÊS
MÁQUINA
DE ESCRITÓRIO**

Departamento
de Ensino Profissional
Estado de São Paulo

COMECE A ESTUDAR IMEDIATAMENTE !

Matricule-se na mais completa e perfeita escola por correspon-
dência da América do Sul. Ela lhe permite estudar em sua pró-
pria casa, como se o professor estivesse a seu lado, e ainda lhe
envia **todo o material necessário gratuitamente.**

Mande o cupom abaixo ou escreva-nos hoje mesmo.

Este é para seu melhor amigo.

Este cupom é seu

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
AVENIDA GENERAL OLÍMPIO DA SILVEIRA, 685
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
AVENIDA GENERAL OLÍMPIO DA SILVEIRA, 685
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO

142 Sr. DIRETOR: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de
(Indicar o curso desejado.) por correspondência.

142 Sr. DIRETOR: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de
(Indicar o curso desejado.) por correspondência.

Nome

Nome

Rua

Rua

N.º

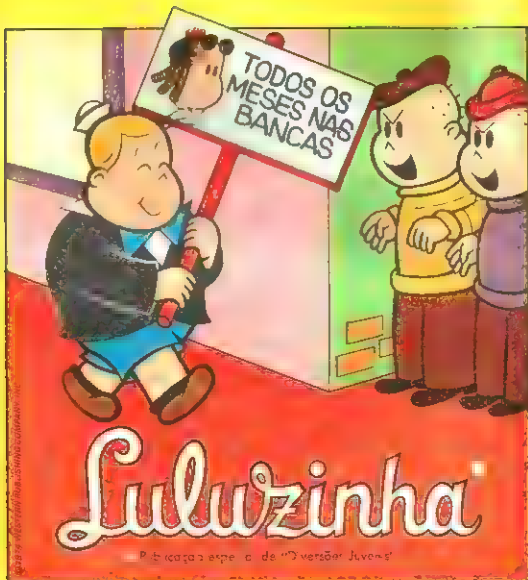
N.º

Cidade

Cidade

Estado

Estado



Não deixe para amanhã

Remeta HOJE MESMO este
cupon preenchido no verso
para o INSTITUTO UNIVERSAL
BRASILEIRO e receba
informações gratuitas de
qualquer um dos seus cursos.

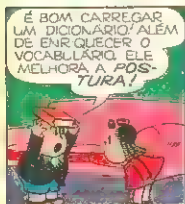
Não deixe para amanhã

Remeta HOJE MESMO este
cupon preenchido no verso
para o INSTITUTO UNIVERSAL
BRASILEIRO e receba
informações gratuitas de
qualquer um dos seus cursos.

Luluzinha e Bolinha

O Caso da Corda Desaparecida





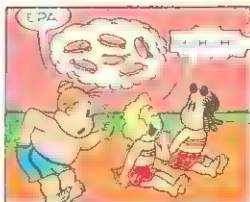










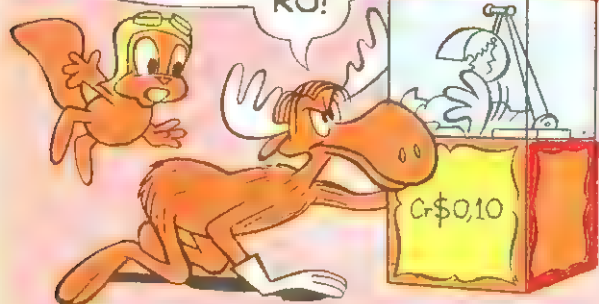




A TURMA DO MOMENTO!

NÃO FAÇA ISSO, ALCEU!

MAS ELA FICOU
COM MEU DINHEI-
RO!

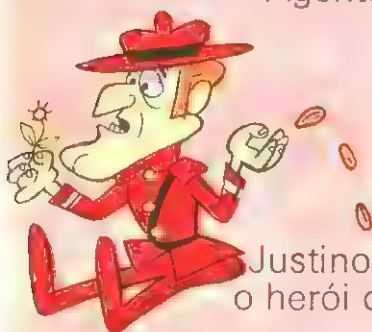


EDITORA ABRIL



Alceu e Dentina
vivem aventuras
incríveis e
engraçadas
com você.

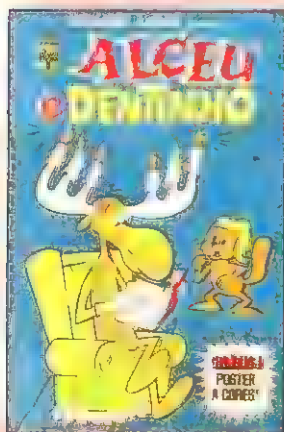
Estes são os enigmáticos
Agente X e Agente Y.



Justino Boaço é
o herói desastrado.



Dr. Canino leva Anselmo
a uma viagem pela máquina
do tempo.



LÁ VAMOS NÓS!



Toda esta turma, agora em
quadrinhos, esperando por você em
DIVERSÕES JUVENIS deste mês.

Um poster de Alceu.

Em todos os jornaleiros.

Luluzinha e Bolinha

A Misteriosa Mensagem do Céu

W DITTEL 24 10 23





"SITUADA PERTO DE UM RIO MUITO SUJO, CHAMADO RIO DE LAMA"



"OS INDIOS LAVAVAM SUAS ROUPAS NO RIO, MAS QUANTO MAIS ELAS LAVAVAM, MAIS SUJAS ELAS FICAVAM."



"COM TODA AQUELA LAMA AS ROUPAS FICAVAM SUJAS."



"E TAMBÉM, AS JENKINS, OS INDIOS PODIAM BATER A LAMA NA LAMA."

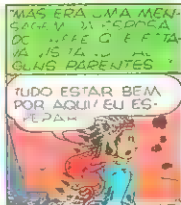
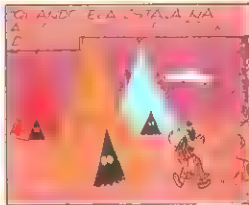
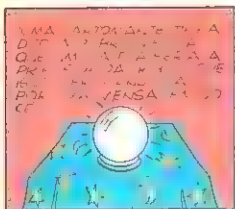


"A MAIS SUJA DA TRIBO ERA UMA POBRE MENINA ORFÃ."



"A ROUPA DELA ESTAVA SEMPRE SUJA E MOLHADA TAMBÉM."





"A POBRE MENINA ESTAVA
MUITO ABORRECEDA E SE
SO EU SAIR DA ALDEIA..."

EU SABER QUANDO
NÃO SER QUERIDA!

"ARRUMOLI AS SUAS
COISAS E PARTIU."

"ANDOL O DIA TODO, SEMPRE
PROCURANDO A MENSAGEM
NO CÉU."

ATRAVESSOLI VALES E DESER-
TOS! FOI ATÉ ONDE NUNCA
TINHA IDO ANTES.

EU ACHAR QUE ESTAR
NO FIM DO
MUNDO!

"DE REPENTE E A PARÓ-
QUELA TADA."

"LÁ LONGE ESTAVAM
ALGUNS SINAIS DE
FUMAÇA."

"ELA TINHA CERTEZA DE QUE
ERAM PARA ELA ERAM SINAIS
MISTERIOSOS."

MAS ERAM TÃO MISTERIO-
SOS, QUE ELA NÃO CONSE-
GUIA DECIFRAR OS SINAIS."

VIVA!

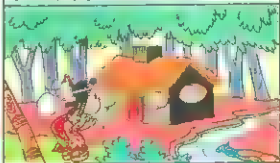
A.M.

N.A.

"ENTÃO ELA ANDOU NA DIREÇÃO DOS SINAIS E DESCOBRIU QUE ELES VINHAM DE UMA FLORESTA"



"NA FLORESTA ELA DESCOBRIU QUE NÃO HAVIA NINGUÉM ENVIANDO OS SINAIS"



"A FUMAÇA SAÍ DE UM CALDEIRÃO E O CHEIRO DA ALMA DA BRUXA"



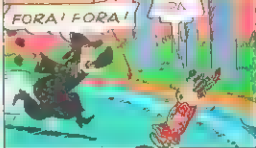
"A POBRE MENINA NÃO SABIA QUE AQUELA ERA A BRUXA ALCEIA E QUE ELA NÃO ERA MUITO HOSPITALAR"



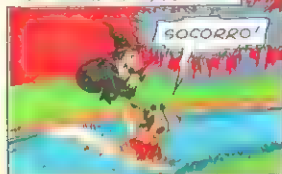
"MAS A MENINA ESTAVA COM FOME E O CHEIRO QUE SAÍA DO CALDEIRÃO ERA MUITO GOSTOSO"



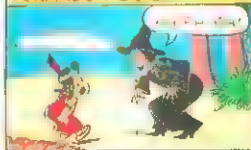
"DE REPENTE ALCEIA FICOU BRANCA COMO A CROQUE RELUZENTE E A MENINA"



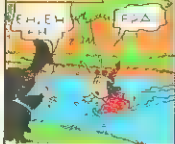
"A POBRE MENINA CORREU PARA CRIAR BRUJA"



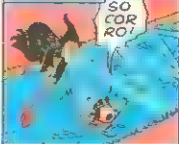
"MAS QUANDO CHEGOU AO OUTRO LADO DO RIACHO, ENCONTROU A BRUXA ESPERANDO POR ELA"



"ATRAVESSOU O RIA
CHIC E ATRÁS DE?
MAS A BRUXA NÃO
DESISTIA



"ALCÉIA FEZ A POBRE
MENINA ATRAVESSAR
O RIA. MAS EM
TE VEZES



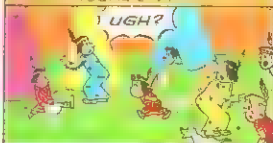
"DEPOIS, AINDA COR
REL ATRÁS DELA
PELO DESERTO



QUANDO CHEGOU A SUA AL-
DEIA, A MENINA DECIDIU
COMER ALGUMA COISA ANTES
DE FUGIR OUTRA VEZ



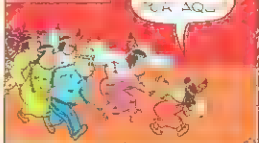
TOCOS OS ÍNDIOS E CARAM
SÓ PARA SÓ. QUANDO RAN
O FIM DA FESTA A
RUA DA LINDA



"TODOS QUERIAM SABER COMO
ELA TINHA CONSEGUIDO AQUILO"



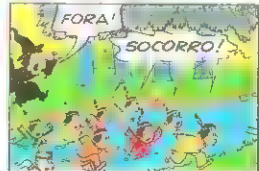
ENTÃO A POBRE MENINA PRE-
DE... D... E
VI... S ÍNDIOS ATÉ



A ANDRE... BRAVAC



E FEZ A MESMA COISA COM
TODOS OS ÍNDIOS



"QUANDO VOLTARAM PRA ALDEIA, TODOS OS ÍNDIOS ESTAVAM MUITO ORGULHOSOS."



"DEPOIS DISSO PASSARAM A IR LÁ E AÍ POR CIMA DA ALDEIA



"QUANDO A ESPOSA DO CHEFE VOLTOU, ELA ACHOU QUE O ALVINHO MUITO CRIATINHA E RESO: EU ACHAVA QUE ERA MENINA."



VOCE SER MUITO INTELIGENTE!

"CONSTRUÍRAM ATÉ UM TOTEM EM SUA HOMENAGEM."



E ELA VIVE FELIZ PRO RESTO DA VIDA!

BEM, VOCE JA DECIDIU O QUE QUER BRINCAR?

ALVINHO?!



AH! VOCE ESTA AQUI! TA DECIDIU O QUE QUER FAZER?

TA!



VAMOS FAZER TORTAS DE LAMA!

IAII!



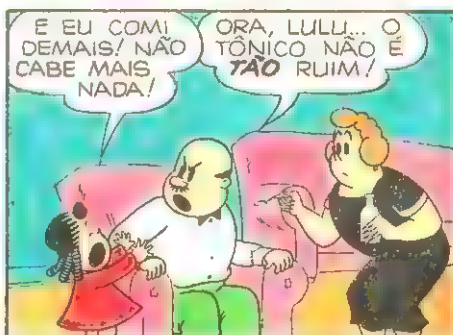
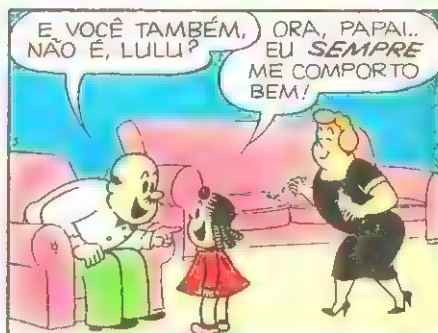
BOLAS! AGORA VOCE PRECISA TOMAR UM BANHO, NÉ?

QUE BANHO? NÉ?

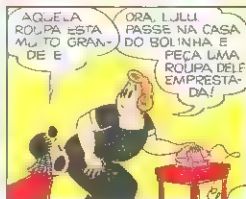
fim

Luluzinha e Bolinha

Dia de Visitas

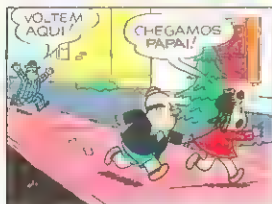












ESTAMOS AÍ!

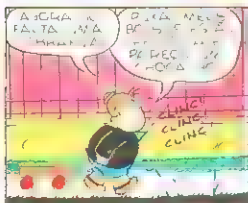


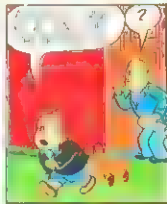
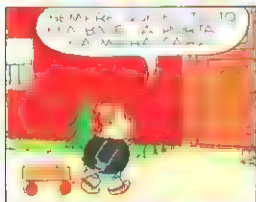
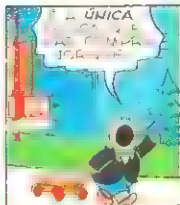
ZÉ COLMEIA

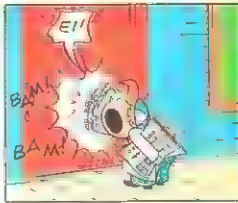


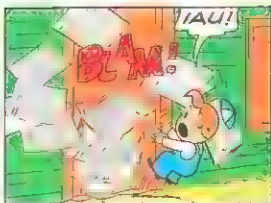
Em todos os jornaleiros
a partir de 19 de julho.

Bolinha Uma Freguesa Difícil











EM PERIGO A IDENTIDADE DO

ZORRO



E agora?

**Como nosso herói
poderá se sair desta?
Não perca, no
Mickey Especial
deste mês, as novas
aventuras do ZORRO!**

**64 PÁGINAS VIBRANTES!
TUDO EM QUADRINHOS!**

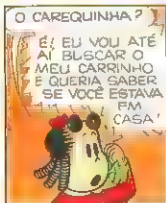
Em todos os jornaleiros

(a partir de 8 de julho)



Luluzinha e Bolinha

o bolo











Luluzinha

Mamãe e Melancia

ANTOPST 1 172 0 25





"UMA DAS SEMEINTE PASSOU ATRAVÉS DA JANELA."



"E A POBRE MENINA CORREU PRA CASA DEPOIS DE PEGAR A SEMENTE."



"DURANTE TODO O INVERNO ELA COICHOU NAQUELA SEMENTE."



"E NAS NOITES FRIAS ELA ENROLAVA A SEMENTE NUM PAU DE CEBOLHA PARA NÃO SEQUEM O SEU PEÇUÇO."



"QUANDO CHEGOU A PRIMAVERA, A MENINA PLANTOU A SEMENTE."



"E TODOS OS DIAS ELA CUIDAVA DA PLANTINHA QUE COMEÇOU A NASCER."



"UM DIA APARECEU UMA MEIA-PLANTA BEM PEQUENA."



"QUE FOI CRES CENDO."



"CRESCENDO E CRESCENDO."



"NAQUELA NOITE, A MENINA
ESCREVEU PRA TODAS AS ME-
NINAS POBRES QUE ELA CONHE-
CIA, CONVIDANDO AS AMIGUI-
NHAS PRA 'OMER A MELANCIA'."



"QUANDO TODOS OS CONVITES
ESTAVAM PRONTOS, ELA FOI
DORMIR."



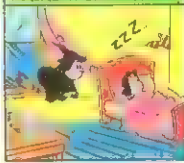
"DURANTE A NOITE,
A BRUXA HA MI
ME A PASSO, PE-
LA CASA DA POBRE
MENINA."



"E VIU AQUELA ME-
LANCIA ENORME
NO QUINTAL"



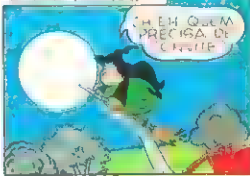
"ENTROL PELA JANE-
LA DO QUARTO DA
POBRE MENINA."



"E LEU TODOS OS CONVITES."



"DEPOIS PEGOU A MELANCIA
E FUGIU CORRENDO."



"NA MANHÃ SEGUINTE, A ME-
NINA IL QUE A MELANCIA
TIL HA SUMIDO..."



"ELA FICOU MUITO TRISTE E
COMEÇOU A CHORAR! E SUAS
LÁGRIMAS CAÍAM SOBRE A
PLANTINHA."



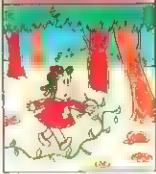
"LOGO A PLANTA
COMEÇOU A CRE-
SCER E SEGUROU O
PULSO DA POBRE
MENINA."



A MENINA
FUGIU AS RUAS



DE DEPOIS PELA
FLORESTA



"ATÉ CHEGAR NA FLORESTA
MENEIA PRAIA...
A MELANCIA."



OBA!

"VÁ ALÉM A MINHA MELANCIA
A MELANCIA É O QUE
UMA GARÇA NÃO PODE
FICAR SEM."



...A MINHA
MELANCIA

AH, AH,
AH!

"POBRE MENINA INSISTIU, MAS
MENEIA NÃO PARAVA DE RIR."



EU QUERO
A MINHA
MELANCIA!

AH, AH, AH!

"DE REPENTE A PLANTA COMEÇOU
A CRESCER E ENVOLVER
A MENINA."



AH, AH, AH!

"MENEIA RIA TANTO
QUE...
ESTAVA ACON-
Tecendo."



AH, AH,
AH!

"ATÉ QUE FICOU
COMPLETAMENTE
PRETA."



IAU! NÃO
POSSO ME
MEXER

"ENTÃO A MENINA PE-
GOL A MELANCIA."



SE NÃO PODE SE
MEXER VOCÊ NÃO
VÁ DESEMPENHAR NISSO!



"QUE LEVOU A MENINA PRA BEM LONGE."



"QUANDO ESTAVAM SOBRE O MAR, A MENINA A MELANCA COM A PLANTA MÁ."



"E CAIRAM NUMA PEQUENA ILHA."



"A MENINA PROCUROU POR TODA A ILHA ALGUMA 'FEI' PRA CONSTRUIR UM BARCO."



"MÁS NÃO ENCONTROU NADA."



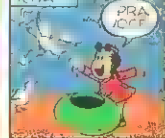
"FINALMENTE, ELA TEVE UMA 'DEIA'."



"COM MUITO CUIDADO, ELA COMEÇOU A 'RABAR' E DEU TODO O RECÍPIO DA MELANCA PRA SÓCROS, AS QUE VIVIAM NA ILHA."



"AS GAVOTAS COMERAM TUDO E ESPALHARAM AS SEMENTES PELA ILHA."



"QUANDO FIQUEI PRONTO, A MENINA ENTROU NO BARCO"

VIVA!

MAS ELA NÃO PÔDE SAIR DA ILHA

BUÁÁ! NÃO TENHO REMOS

"DE REPENTE, APARECERAM MUITAS GARFOTAS TRAZENDO PLANTAS MARINHAS"

?

"E A MENINA AMARREI O BARCO À ÁRVORE"

"AS GARFOTAS LEVARAM A MENINA PARA CASA"

OBA!

DEPOIS DE A GUINHAS A MENINA RESO E O BARCO FICOU NA ÁGUA

UMA GARFOTA VÔO PARA O CÉU

ZUM!

ZUM!

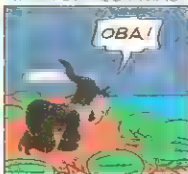
"E DERAM LIMA LIAÇÃO A BRLXINHA"

IAU! O QUE ACONTECEU COM A MINHA IAS-SOURA?

"MEMÉIA ACABOU
CAÍDO NA MELANCIA
ILHA"



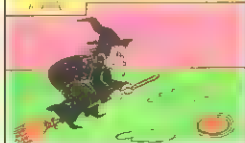
"E A ILHA ESTAVA
CHEIA DE MELANCIAS"



"PORQUE AS SE-
MELHAS ESTAVAM
GERMINANDO."



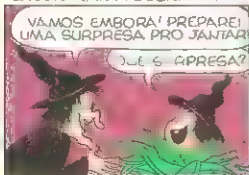
"ALGUM TEMPO DEPOIS
ALÉIA ATACA A SOBRINHA
COMIGO. A FIM PREOCUPA-
VA E TO PRECISAR A SOBR"



"PROCLRO, ATÉ CHEGAR A
ILHA DAS MELANCAS"



"ALÉIA ESTAVA CONTENTE POR
ENCONTRAR A SOBRINHA"



"MAS MEMÉIA NÃO GOSTOU
MUITO DA SURPRESA"

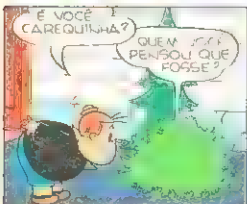


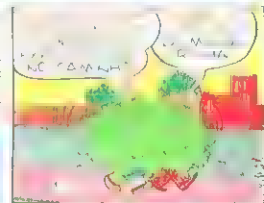
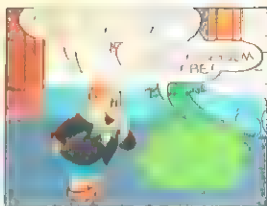
fim

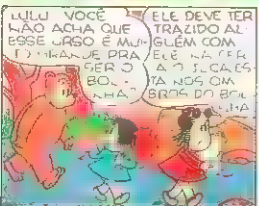
Luluzinha e Bolinha

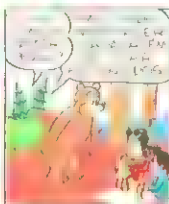
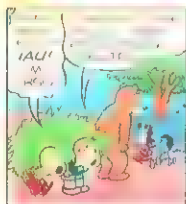
O AMIGO URSO

















Editor e Diretor:
VICTOR CIVITA

Diretor de Publicações:
Roberto Civita

GRUPO DE PUBLICAÇÕES INFANTO-JUVENIS

Director: Claudio de Souza

Vice-Director: Angelo Russi

Diretor Editorial: Waldyr Izayara

Luluzinha

REDAÇÃO:

Redatora-chefe: Ruth Rocha

Diretor de Arte: Iromar Casagiro Guimarães

Secretário de Produção: Eduardo Octaviano

Redatora: Sonia Rolando

Coordenadores da Redação: Odair Bernabé, Maria Chris-
tina Fereira, Sara Nachmann

Assistentes de Redação: Denival Vitor Lopes, Júlio

Andrade Filho, José Geraldo A. Gomes Filho, José B.

Pompeio de Lima, José Eduardo Mendonça, Walter Sa-
guinley.

Chefe de Arte: Jorge Kato (Estúdio de Ilustração),

Carlos Gomes de Freitas II (Estúdio Renatas Disney),

Cesar Roberto Sindoval (Estúdio Revistas Infanto-Juven-
is), Przemyslaw Mantowi (Estúdio de Histórias em Qua-
drinhos).

Desenhistas: Alberto Linhares, Issa Sugimura, Luiz

Paduani, Michio Yamashita, Paulo Gomes Tenente, Oví-
dio Codicco, Adão Souto Veiga.

Assistentes de Arte: Adilson Fernandes, Luiz Carlos de

Castro, Nataniel Alencar Soares, Nivaldo Ramos Pires.

Assistentes de Produção: Aylton Carpio de Moura,

Diceu B. Martins.

Colaboradores: Alberto Mariani, Alvaro de Moya, Avelino

Guedes, Basílio Machado da Luz, Carlos Alberto de

Oliveira, Carlos Avelino, Carlos Edgar Henne, Eduardo

Carlos Pereira, Eulides de Andrade, Francisco H. Duna de

Assis, Ivan Saitenberg, Jeany Nascimento Santos, Manuel

Hopfló G. Ferraz, Moisés Soares, João Batista Queiroz,

Joel Florani Rodrigues, Napoleão Figueireda, Nilson

Lyra, Renaldo de Oliveira, Renato Carini, Redello Zella,

Roberto Cordeiro, Sílvia Bertolini, Sérgio Lima, Sideral

Machado da Luz, Walmar Amaral de Oliveira, Waldir Wey.

Arquivo Editorial: Juan F. Jorjão e Ida dos Anjos Martins.

DEPARTAMENTO COMERCIAL:

Gerente de Marketing: Gianfranco Bazzi

Publicidade: São Paulo: Renato Lima, Rio: Italo Garguilo,

Claudio Cidade.

Promoções: Carlos Arruda (gerente), Roberto W. Antunes

(assistente), Sérgio J. Cantara (chefe de arte), José

Morim Cappucci (assistente de arte).

Diretor Responsável: S. Fukumoto

LULUZINHA é uma edição especial de Diversões Juvenis

n.º 11 (Alceu e Derivados), julho de 1974. Publicação da

EDITORIA ABRIL LTDA. Redação: Av. Bug, Faria Lima,

1476, 12.º andar, fone 211.8844. Administração: e Enlio

Goldi, 575, casa postal 2272. Telex 021553. End. (diag-
RAM) - São Paulo. Preço do exemplar avulso, o

contém na capa. Preço da assinatura: o mesmo do

exemplar avulso, mais o frete registrado de superfície ou

aéreo, multiplicado pelo número de edições do período

desse (máximo de um ano, mínimo de seis meses).

Ninguém está credenciado a angariar assinaturas; se for

preocupado por alguém, denuncie-o às autoridades locais.

Números atrasados: ao preço da última edição em vigor,

por intermédio de seu jornaleiro ou do distribuidor Abril

de sua cidade. Em São Paulo, av. Tupy, 1381; r. São

Domitiana, 272; r. Antônio de Barros, 435; r. João

Pereira, 197; r. Joaquim Floriano, 417; r. Domingos de

Moura, 1551; r. Bello de Campos, 452; r. Guapich, 91;

na ABC, 15 de Novembro, 107 (São André); no Rio

de Janeiro: r. Senador Cabral, 141. Pedidos pelo correio:

carta postal 945, São Paulo. (Tantos em estoque, só as

últimas seis edições). Imprensa e distribuição com exclu-
sividade no país pela ABRIL S.A. Cultural e Industrial,

São Paulo. Copyright © 1974, 1969, 1968, por Western

Publishing Co., Inc. Publicado em língua portu-
guesa mediante acordo com a Western Publish-
ing Co., Inc., Racine, Wisconsin, E.U.A. Todos

os direitos reservados em todo o mundo.

Passe a mão no Super Branco Nugget e tire o maior sarro em cima do seu tênis.

Com Super Branco
Nugget Você pode deixar seu
tênis bem branquinho, ou
então decorar com faixas,
com estrelinhas ou com
a cara do Alice Cooper.
E só passar Super Branco
Nugget e depois
pintar o que
Você quiser por cima.

Tem aplicador com ponta de
espuma. Você encosta no calçado
e dá uma espremida nele,
de leve. Depois espalha o
Super Branco Nugget
e fica tudo branco
outra vez.

Esta válvula
serve para controlar a
passagem do líquido
e evitar que Você
suje as mãos
ou derrame no
tapete da sala.

A embalagem
é nova: de
plástico
inquebrável
e anatômica.

Aí dentro
tem 60 ml de Super
Branco Nugget, que
dá e sobra pra
muitos calçados
brancos por um
bocado de
tempo.



Aqui na frente tem o nome:
Super Branco Nugget
e atrás tem a assinatura
do fabricante: Atlantis.
Divirta-se.

ATLANTIS
WAAAA

uma edição de mil brincadeiras!

48 páginas pra
pintar e brincar.

Agora é hora de
buscar correndo seu novo
Recreio para Colorir.
Seu novo presente está lá.
E também muitas outras
brincadeiras.
Tudo, tudo, tudo,
só pra você.



GRÁTIS!

3

LÁPIS DE CERA COLORIDOS
DA FRITZ JOHANSEN

EM TODOS OS JORNALEIROS
A PARTIR DE 15 DE JULHO.